

# 明清以来西山万寿宫的发展与“朝仙”习俗

李平亮

(江西师范大学 历史文化与旅游学院, 江西 南昌 330000)

**摘要:** 明清以来,在官方、士绅、商人以及民众的共同推动下,西山万寿宫不仅经历了一个宫殿规模不断扩大和经济实力日益增强的历史过程,还逐渐由里甲祭祀场所发展为跨地域的祭祀中心,成为各种利益集团认同的文化象征,从而导致了香会组织的不断发展和“朝仙”习俗的形成与延续。各地朝仙会的进香过程及其内涵,在一定程度上反映了宋明以来道教地方化的历史趋势,以及地方社会文化的创造过程。

**关键词:** 西山万寿宫;朝仙;道教地方化;明清以来

**中图分类号:** F590.8 K248 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-579(2009)05-0101-07

## The Development of Xi Shan Wan Shou Gong and the Custom of Worship since the Ming and Qing Dynasties

LI Ping-liang

(School of History Culture and Tourism, Jiangxi Normal University, Nanchang Jiangxi 330022 China)

**Abstract** Xi Shan Wan Shou Gong which has undergone a historical development process in scale and economy, has been seen as a centre of inter-regional ceremony and the local symbol by government officials, gentry, merchants and common people since the Ming and Qing Dynasties, which results in the development of memorial organization and the continuity of the custom of worship. The process and innovation of worship reflect the historical trend of Taoism localization and the creative process of local social culture since the Song and Ming Dynasties.

**Key words** Xi Shan Wan Shou Gong; worship; Taoism localization; since the Ming and Qing Dynasties

明清以来,万寿宫逐渐成为江西地方文化的象征,广布于省内各地。在众多万寿宫中,又以西山万寿宫最具影响力。时至今日,每年农历八月前后,西山万寿宫都要举行规模盛大的“朝仙”活动。有关西山万寿宫的历史与“朝仙”习俗,学者已从不同的角度作了分析,取得了一定的成果。<sup>[1]</sup>但是,以往研究未能将西山万寿宫的历史与“朝仙”习俗,置于具体的地方历史环境中加以考察,未能深入揭示“朝仙”这一习俗延续的内在机制,因而也就难以对西山万寿宫的文化内涵作出全面的分析和解释。那么,西山“朝仙”这一习俗是怎样形成的?它与西山万寿宫的历史地位及社会影响力又存在何种内在联系?本文试图通过对明清以来西山万寿宫及其香会组织的历史考察,加深对“朝仙”这一民俗现象的理解,并揭示宋明以来道教地方化的历史趋势以及地方社会文化的创造过程。

收稿日期: 2009-07-21

基金项目: 江西省高校人文社科项目“宋至清代许真君信仰与乡村社会变迁”(编号: LS0905); 江西师范大学青年成长基金项目“明清时期西山万寿宫与地方社会研究”(编号: 2724)

作者简介: 李平亮(1974-),男,江西进贤人,历史学博士,江西师范大学历史系副教授。主要研究中国近代史。

## 一、明清时期西山万寿宫的发展

西山万寿宫祭祀的主神,是位列道家十二真君之一、被奉为净明忠孝道祖师的许逊(许真君)。一般认为,西山万寿宫的前身,即为东晋时许真君仙逝后族人于其旧居所创立的“许仙祠”。到南北朝时,许仙祠改名为“游帷观”。两宋时期,因政府推崇道教,许真君崇拜受到了高度重视,“游帷观”的規制得到升格,于大中祥符三年(1010)改称“玉隆宫”。政和六年(1116),宋徽宗诏令仿西京洛阳崇福万寿宫式样,重建“玉隆宫”,并亲书“玉隆万寿宫”匾额。元至正十二年(1352)三月,红巾军进入江西,玉隆万寿宫内的殿宇被焚毁殆尽。<sup>[2]</sup>入明后,尽管宫内的正殿曾于洪武元年得到重建,但此后一直处于衰败之境,直至万历年间方迎来了新的发展时期,并一直延续到清末。以下试从宫殿规模、庙产两方面,对明后期以降西山万寿宫的发展历史略作叙述,以期有助于加深我们对西山万寿宫发展过程中文化内涵的理解。

### 1 宫殿规模的扩大

明后期西山万寿宫的重建,始于万历十一年七月,至万历十三年秋完工。重建后西山万寿宫正殿的风貌,时人曾有如下的描述:“正殿凡七楹,缭以石垣,华以楮垚。广袤規制皆若故,而堂构则更新矣。”除正殿外,此次修复还增建了逍遥靖庐,作为崇祀南宋理学名臣真德秀之所,并创建了奉祀道家神灵的三清殿。<sup>[3]</sup>(卷21,杂纪)

明末清初,西山万寿宫因战乱一度进入了衰落期。崇祯年间,前往新建县赈灾的江西巡抚幕僚、福建人陈宗汤面对西山万寿宫的衰败,发出“今所存者,丹井古柏,迂邪篝□”的慨叹。清初,吏部左侍郎、新建人熊文举在一篇文章中描述了当时西山万寿宫的萧瑟之景:“惟西山逍遥福地,卜吉者景纯,指示者谶母,宜其名迹,昭赫豫章。在昔承平,轮奂丹青,画栋璇题,星罗棋布,于今渺矣。殿阁崔嵬,尤有存者。而奈何年来之不堪颓剥也。问檀施则乾没,核香供则侵渔。甚且明塘湮塌,茂草榛芜,杂店纵横,淫葦秽藉,羽流星散,市侩云翔。别有逍遥靖庐,为阁学张公、少宰邓公习静山房,亦为市庸占据。”<sup>[4]</sup>(卷14,记)在这种情况下,熊文举偕另一地方精英、孝廉甘伯旦倡修正殿,并呈请地方官出示严禁乡人侵吞香资,将为首之人绳之以法。通过这次整顿,西山万寿宫在地方社会的权威再次得以确立,为其发展创造了有利条件。

清前、中期西山万寿宫的发展,表现为新建殿宇及奉祀神灵的不断增加。如康熙八年增建关帝殿,奉祀关羽;乾隆八年又募建了夫人殿,奉祀许真君夫人;嘉庆六年则增建奉祀梓潼的文昌阁,并重建了真文忠公祠。此外,这一时期西山万寿宫还增建了白马祠、蛇王祠、土地祠和地王祠。这些都表明,清代西山万寿宫所祭祀的神灵系统进一步扩大,一些建筑物的功能被赋予新的内容。

咸丰年间,太平军进入江西,先后两次攻占逍遥山并焚毁西山万寿宫,其中以咸丰十一年对西山万寿宫破坏最为严重,“惟文昌宫火延未及,……玉隆宫断瓦颓垣,不堪寓目”。<sup>[3]</sup>(卷7,考)同治六年,江西境内战乱平息,全省绅士提出重建西山万寿宫,并于同治七年开始兴工。至同治十三年,除文昌宫之外,正殿及其他十余所殿宇一一修复,并添建了省垣绅董行馆一所。此次重建规模甚大,“各殿告竣,次及逍遥靖庐、明塘戏台、云山苍翠亭,凡向来所有,无不兴复。即仙衢、道岸二坊及四周垣墙,向所未有者,亦肇造而新之”。<sup>[3]</sup>(卷首,序)

晚清数十年间,西山万寿宫香火鼎盛,繁华如旧。光绪二十九年,真君正殿、关帝殿被大火烧毁。在当地绅士的主导下,两殿重新得到修复,“除公请抚、藩各大宪通饬外府州县广为劝募外,各绅富又倡捐巨款,不数月已集款万余金……于是分饬干练熟手采办材料,运至该山,择吉兴工。自甲辰七月起至丙午八月止,旌阳正殿、关帝殿、文昌宫皆鼎新重建,玉皇殿、谶母殿、夫人殿、三清殿、三官殿、逍遥靖庐、望仙楼及四周墙垣并一一修整,俾臻全美”。<sup>[5]</sup>(新序)

### 2 庙产的增殖

明中叶以降,西山万寿宫除新增多重宫殿和增设神灵外,其经济实力也不断增强。明代以前,西山万寿宫在官府的资助下,有较为稳定的经济来源。明代前期,西山万寿宫不仅庙宇趋于衰败,庙产也不断被他人侵占。万历时期,尽管庙宇得到修复,但经济上的困境并无改善。至崇祯年间,宫中道人李启玄只能依靠己资购置田地,“以永香灯、贍道院”。<sup>[3]</sup>(卷14,记)入清后,随着战乱结束,前往西山万寿宫

进香的信众日益增多,这缓解了其在经济上的窘境。除三官殿外,真君殿、玉皇殿、三清殿各有负责日常费用的灯会。康熙年间,道人熊陵先又募集资金,购买田地,以其所入作为三官殿费用。此外,在乡宦熊文举的极力倡议下,地方政府发布禁令,明确了西山万寿宫对逍遥靖庐及周围山产的权利。<sup>[3]</sup>(卷20 杂纪)

乾隆时期,因大量信众前往进香,西山万寿宫的香资收入亦日益增加。如乾隆三年南昌府发布的“募修建万寿宫榜文”云:

兹据道人魏一琮以殿宇倾塌,具呈藩宪。奉藩宪批:府查议行,令新建县确查酌议。经该县议请,不设缘簿,不遣人募化。惟八月初一,乃真君圣诞,四方进香之人,云屯雾拥,先造木柜四个,择人掌管,至期听进香之人,随心乐助,以成善果。<sup>[3]</sup>(卷20 杂纪)

采用设柜募捐后,香客信众捐款成为西山万寿宫最主要的收入。时至今日,在西山万寿宫的真君正殿门外,仍设有功德箱,由信众和游客随意捐助。据西山万寿宫管理委员会一位负责人称,目前西山万寿宫经费的主要来源为信众和游客的捐款。

每年进香信众的不断增多,为西山万寿宫带来另一项稳定的收入——签资。乾隆初年的官府禁约称:“查每年正、八两月,恭逢真君圣诞、升举之期,四方香客朝参络绎而来,凡有抽签俱给买票钱文,向皆为住持收用。”<sup>[3]</sup>(乾隆四年禁约)实际上,在正、八两月以外的时间,也有不少信徒前往西山万寿宫求签。如新建人裘君涛在游记中写道:“吾邑中有仙人迹,曰万寿宫,亦曰逍遥山,盖道家第四十福地也。地旷远而基弘敞,甚宜人游,为四方求签乞灵验者,岁一无虚日。”<sup>[3]</sup>(卷20 杂纪)因此,西山万寿宫的签资收入是相当可观的。到同治时期,单是秋季的签资收入就有700—800吊之多。

清后期,每届香期,西山万寿宫还通过设立板蓬租与商贩,每年能得到租钱约二百吊。光绪朝重修时,又在东街隙地建立店屋三所,每年可获得租金一百串。因此,晚清时期的西山万寿宫,除了有贍田、山产之外,还有大量的捐款、签资及店租收入。据说,当时西山万寿宫的财力足以负担每年维修的费用,如无大规模的重修或重建工程,完全可以做到“经久而有资,岁修自裕”。<sup>[3]</sup>(卷20 杂纪)

总之,自明中后期以来,西山万寿宫因战乱而几经衰败,但总体上还是得到了快速的发展。这一点,在宫殿规模扩大和经济实力上升两方面得到充分体现。西山万寿宫之所以能由明初的衰败变迁到清末的鼎盛,既有国家宗教政策改变的因素,又有来自其本身的转变。但究其根本原因,在于自明万历年间起,西山万寿宫先后得到党正、士绅、商人以及民众等社会群体的认同,从而逐渐由里甲祭祀之所转变为跨地域祭祀中心。

## 二、从里甲祭祀场所到跨地域的祭祀中心

自明后期始,各社会阶层对西山万寿宫的认同,主要是通过参与仪式、进香、捐款这三种方式来表现,因此,通过对不同时期三种认同方式所辐射的地域范围的考察,可以看出西山万寿宫由里甲祭祀场所向跨地域祭祀中心的转变。

“南朝”是西山万寿宫祭祀系统中较重要的仪式之一,指的是许真君前往黄堂隆道宫拜谒其师谶母。据《逍遥山万寿宫志》记载,许逊早年曾随谶母学道,学成回家后,每年都要前往金陵丹阳县拜谒谶母。一次,许逊又前往拜谒时,谶母将手中香茆向南掷去,并告诉许逊,回去之后,看到香茆落处,就为她建立祠庙一座,每年秋天前往拜见一次即可。许逊回来后,得知西山万寿宫南四十里处松湖为香茆落地之所,于是因地立谶母祠一座,即为黄堂隆道宫。许逊飞升后,每年的八月三日,乡人抬着许逊神像前往黄堂宫拜谒。

“南朝”前后共历时四天。具体安排是:八月初二晚,许真君“降殿宿斋南庑”。次日“启行,少息于憩真靖,晚宿紫阳靖”。又次日,“早登龙城坊,渡小蜀江,临午至黄堂朝谒谶母……乡之善士咸集,陈宴享之。礼毕回銮,宿松湖”。八月初五早,“由西路以还宫中”。这一南朝的巡游路线及仪式安排,可能由来已久。据清前期一位四度参加南朝的当地士人记述:

南朝者何,盖唐宋以来相沿成俗、乡人奉许公仙仗南谒谶母答师恩也。……初三黎明,仙驾启行,白马前导,辟凶毒、警怠玩、覓旧迹、判是非。……行数里,少息清溪观(憩真观),以乃越淑溪滕、临新坊黄、经玻璃汤、李西村李,受食托宿于紫阳观……厥明登龙神坛,龙城众迎谒,随抵港北余姓,食毕由邱坊

而问津小蜀江,世所称相公庙渡是也。登岸小坐……南行数里黄堂在焉。<sup>[3]</sup>(卷11,祀典)

尽管清人认为“南朝”始于唐宋,但对这一仪式有具体记载则是在明代,现将有关资料引述如下:

里人仰体许公忠孝至意,仍于八月三日奉仙驭往谒之。此南朝之所由昉也。同社首事者,惟金田、泉珠十五姓轮行之,约三年一举。迨明万历间,社拆为二,金田上下十姓为东社,泉珠左右五姓为西社,轮行扈跸。岁五月朔,告事者诣宫设醮,卜筮问行旌,或数年、或数十年,而后一允所请,公盖虑疏固怠而数则罢也。<sup>[3]</sup>(卷11,祀典)

这一材料不仅表明“南朝”这一仪式最迟在明代就已存在,且由此我们可知,在明万历前,负责其事的是当地属于同里的金田和泉珠十五姓氏。到明万历后,虽然金田、泉珠分属于两个里社,但仍由十五个姓氏轮流负责护送许真君前往黄堂宫。所以,明后期主持这一仪式的组织虽然在形式上发生了一些变化,但没有经历地域范围的扩大,因而仍可视作社区活动的一种。另外,明万历年间党正这一阶层呈文修复西山万寿宫,也从另一方面折射出西山万寿宫与里甲组织有着密切的联系。

但是,进入清代后,南朝这一仪式仍然存在,但参与的主体及地域范围已超出了里社组织,成为一项区域性的活动。据有过“南朝”经历的丰城人胡执恕记载,嘉庆十一年的“南朝”,除金田、泉珠东西两社外,还有来自南昌县灌城“普保会”和安义县龙津“松柏会”护送许真君至黄堂宫,其中“松柏会”会首还各捐金重修黄堂宫。<sup>[6]</sup>(卷20,祀典)

“西抚”是西山万寿宫的另一传统的宗教仪式,指许真君于上元节后一天前往高安祥符观存问其婿黄仁览。这一仪式每三年举行一次,其具体过程和路线如下:

上元日,宫中先迎(真君神像)至前殿,陈斋供三献之礼,诘朝乃行。初出东门,即南过望仙桥,经茂涌入黄姑庵……次登师姑岭,入元仙靖。寻出驿路,再迈入小路二里许至朱塘。复出大路,至暗山头,遂至三十里铺。从者午食,乃渡九岗九溪,过龙陂桥,抵祥符观。瑞人多出城迎谒,号曰接仙。真君降舆与黄君宴于殿前。十七日,复受享礼,主首侍从仙驾者,乃诣后殿,供献于许氏仙姑。次日未五鼓而返回。<sup>[3]</sup>(卷4,仙传)

从上述史料不难看出,“西抚”的活动范围不局限于新建县境内,而是跨越了新建、高安两县。

除“南朝”、“西抚”这两大仪式外,“朝仙”亦是清代西山万寿宫作为跨地域的祭祀中心的反映。“朝仙”指的是广大信众前往西山进香,祭祀许真君的活动。相传许真君于东晋宁康二年甲戌八月朔日,受上帝诏命,于8月15日飞升。后来,乡民将每年农历的八月初一至十五订为“朝圣期”,有时朝拜的时间也会延至八月底甚至九月初。在江西各地方志中,也留下诸多有关“朝仙”的记载。如道光《靖安县志》记载,“八月,邑人朝拜许真君,恐走趋后。有膝行至生米乡之铁柱观者,盖其上升处也”。<sup>[7]</sup>(P105)《南昌府志》亦云:“旧传许旌阳以八月十五日拔宅上升,居民感德立祠,宋时赐额‘玉隆万寿宫’,元明迄今,自八月朔远近鼓吹朝拜,至十五日而最盛。”<sup>[8]</sup>(卷3,风俗)而在距离南昌较远、难以前往进香的赣南乡村,八月初一至十五这一期间则悬挂“真君老爷”画像,举行半个月的祀神活动。<sup>[9]</sup>(P33)

西山万寿宫跨地域祭祀中心的性质,在捐款主体及其所属地域范围上也有所体现。首先,从官方机构来看,明万历时期,为西山万寿宫重建提供捐助的官方机构只有南昌、新建二县。到清前中期,为了扩大费用来源,负责西山万寿宫的绅士阶层多次请求江西巡抚饬文外府州县广为劝募并获同意。<sup>[10]</sup>(卷20,公牒)由于资料缺乏,我们无法得知当时有哪些州县向西山万寿宫捐款,但从清末光绪三十年西山万寿宫重修时留下的捐款碑上,可以看到已有40多个县或官方机构为其劝募捐助。<sup>[11]</sup>从地域范围来看,这40个县或官方机构分属江西全省13个府,这充分说明了西山万寿宫不但为全省的民众所认同,而且同样为全省范围内官方机构所认同。

其次,在士绅阶层方面,明后期及清前中期,参与西山万寿宫事务的绅士基本上来自南昌、新建两县。至同治时期,担任重建西山万寿宫事务的绅董,除来自南昌、新建两县之外,还有的来自瑞州府高安县;担任首事一职的成员,除来自南昌府各县外,还来自南康府的安义县。到了清后期,不但一些具有全省影响的高级士绅成为西山万寿宫的领导阶层,而且南、新二县以外各县获得较低级功名的士绅也介入了西山万寿宫事务中。如光绪三十四年,丰城县为了募捐重修西山万寿宫的费用,设立由13位劝捐董事组成的劝捐局,这些董事无一例外都具有绅士身份,其中监生7人,另有例贡2人,同知衔2人,守备

衔和议员各1人。<sup>[11]</sup>

再次,向西山万寿宫捐款的商人也具有极广的地域性。如道光年间捐资重刻《西山玉隆万寿宫志》的众多商号及商人,就分别来自南昌、瑞州、建昌、临江、抚州、吉安、广信、南安等八府所属各县。<sup>[12]</sup>到了清末,不但有大量省城商铺、行号向西山万寿宫捐款,而且各县和乡的商号也向西山万寿宫题献,甚至河南、广东的商号也加入到题捐的行列。<sup>[13]</sup>

最后,民众不仅参与西山万寿宫的各项仪式活动,也向西山万寿宫提供捐款。直到清末民初,民众的捐款仍是西山万寿宫历次重修费用的主要来源。从民国四年所立的捐款碑来看,当时重修许真君正殿及各殿楼盖绝大部分的费用,就是由丰城、高安、南昌、新建、清江、进贤、奉新、临川、安义、鄱阳10个县民众捐助。<sup>[14]</sup>

上述仪式传统和捐献,使不同地域的人群与西山万寿宫有了不同程度的联系,加深了他们对西山万寿宫的认同,并最终促使西山万寿宫由里甲祭祀之所,逐渐转变为跨地域的祭祀中心,成为一种能为不同社会阶层所利用的文化资源。因此,官方、绅士、商人等不同利益集团,为取得对这种资源的控制权,才会在不同时代的西山万寿宫舞台上展开竞逐,从而不断赋予西山万寿宫新的内涵和活力。不过,西山万寿宫的影响力之所以能延至今日,“朝仙”活动还能在当代人们社会生活中占据重要位置,与西山万寿宫为数众多、遍及江西广大乡村社会的香会组织密不可分。

### 三、“朝仙会”与朝仙经过

清代以来,每年七月底,江西各地信众纷纷赴西山万寿宫朝谒许真君。朝拜的方式有个人单独前往,也有结伴同行,但较普遍的是组成“朝仙会”前往拜谒。

“朝仙会”一般是以自然村为单位组成,成员来自村内百姓。每个“朝仙会”内均有“头香”、“二香”和“尾香”各一,其余则均为普通会员。如光绪《南昌县志》记载:“朝旌阳宫,村人争醵钱为香会,名‘朝仙会’。自初一始会,或数十人,或十数人,一人为香头前导,刻蛟龙长二三尺佩于左,一人为香尾殿后,荷红旗书‘万寿进香’四字。余皆纓帽长衫鼓乐群行,示大患既平,民气欢腾佩蛟龙者,谓就驯扰,以象其功也。日数十百群,鼓乐喧阗道路。是日多轻阴,俗呼为‘朝拜天’。”<sup>[15]</sup>(卷56 风土)直至清末,以十数人或数十人构成的香会组织,仍是南昌以及其他地区民众进香的主要形式。如当时的报纸记载:“俗传八月朔日为许真君诞辰,各属乡愚之朝拜者均络绎于途,每不远数百里跋涉而至,以朝拜省城万寿宫及西山万寿宫为最多。其乡愚恒以十数人为一班,前行者执一木龙为香头,后行者口一旌,大书某某会万寿进香等字样。其余则戴大帽,执鼓乐鱼贯而行,名为进香。复有手执一小木凳,不拘男女均披发束裙,行数步辄一跪拜。由家至庙,有数十里者亦不惮而为之,名曰‘烧拜香’。至于乘马御车而往者,复趋之若鹜,犹水之归壑焉。”<sup>[16]</sup>而《民国丰城通志稿》亦记载:“真君会,邑崇祀许旌阳,结会进香,几无村无之,大村或至数会,按岁轮值,司安仙、谢仙之责。每年七八月间,往西山朝谒。城内复有‘盃袍会’,由永保、永佑、永宁、永长、永丰、永恒六会轮带盃袍,于每岁八月朔,宿山上盃袍。注:召集进香,安奉神位曰‘安仙’,朝归散福曰‘谢仙’。西山有万寿宫,即许祖殿。盃袍者,许者之盃袍也。”<sup>[17]</sup>(卷35 风俗)另外,从民国初期重修西山万寿宫的捐款来看,这类由信徒组成的“朝仙会”为数众多。除了安义、鄱阳和奉新三县外,丰城、高安、南昌、新建、清江、进贤、临川境内的香会组织均在数百个以上,其中丰城县更是多达近2000个。

明清以来,西山万寿宫的“朝仙会”不仅数量日益增加,且组成方式也更趋多元。从现存民国初期捐款碑来看,大多数香会组织由同地同姓之人组成,如潭埠熊同庆会、吴山谢福庆会;有的香会则由异地同姓或同地异姓之人组成,如捐龙洋四元的香会组织就有朱坊、粮溪皮永胜会,东湖、张湖陈世德会、潭坊周谢合庆会等;也有的香会组织不以姓氏称呼,但从其名称大多为“和兴会”、“合庆会”、“同兴会”、“同福会”来看,这些香会组织应是由多个姓氏组成。

正因为有着众多的组织方式,所以我们就能看到,在同一个地方,其组成香会的方式不仅是多样的,而且具有自身的特点。现将丰城县内七地香会组织构成方式的类型及其数量列为下表,并略作分析。

表 1 丰城县七地香会组织构成方式及其数量

| 地名<br>构成方式 |    | 白渡墟 | 下埠 | 白马塘 | 袁家渡 | 榨下 | 大江口 | 曲江 |
|------------|----|-----|----|-----|-----|----|-----|----|
| 单姓         | 同地 | 1   | —  | 10  | 5   | 1  | 10  | 1  |
|            | 异地 | —   | 1  | —   | —   | —  | —   | —  |
| 两姓         | 同地 | —   | —  | —   | —   | 1  | —   | —  |
|            | 异地 | —   | —  | —   | —   | —  | —   | —  |
| 众姓         | 同地 | 7   | 1  | 1   | 4   | 1  | 4   | 1  |
|            | 异地 | —   | —  | —   | —   | —  | —   | 1  |
| 个 人        |    | 3   | —  | 3   | 5   | —  | 2   | 3  |
| 合 计        |    | 11  | 2  | 14  | 14  | 3  | 16  | 6  |

资料来源：光绪三十四年重修西山万寿宫捐款碑，该碑现存西山万寿宫内。

从上表看,虽然各地香会数量相差较大,但每一地至少有两个由两种不同方式构成的香会组织。有的地方以某一种方式为主,如白马塘、大江口以单姓同地组织为主,白渡墟是众姓同地的香会组织居多;有的地方则是由各种方式构成的组织数所占比例大概相同,如曲江、下埠、袁家渡三地。另外,表中显示,在这七地的香会组织中,由两姓组成并跨越了地域的香会组织分别仅有 1个和 2个,这说明大多数香会的组成仍是以同一地域为基础。不同地方的香会组织在构成方式上表现出不同的特点,这应与当地的社会结构有着密切的关系。由于资料的缺乏,对于该问题的深入讨论还将有待今后的努力。但是,不论香会组织采取何种构成方式,其参加“朝仙”活动的过程大致相同,即先是“安仙”,再是“谢仙”。所谓“安仙”,就是由会众聚钱成会,往西山朝谒许真君;“谢仙”,则是在进香完毕回村后,再举行一些活动,以示感谢许真君的庇佑。

如高安朝仙会的整个进香过程,就包括确定会首、设坛请神、进三宫以及回香赈孤四个步骤。确定会首,指从会众中选出“头香”、“二香”和“三香”(也称“尾香”)户家。若今年的“头香”轮完了,次年就由“二香”递进,“三香”则作“二香”。因此,自起会后,每年朝仙会只需增补一名“三香”。如争当“三香”的户家多,则或根据捐钱数目,或是抽签决定何户任“三香”。香会去朝仙时,一路上的茶水费由头、二、三香户家承担。请道士打醮的费用,则由全体会员集资支付;定下头香、二香、三香后,“朝仙会”还须于朝拜前一日请道士在头香家中设“许仙坛”,请圣进表。神坛设在头香家厅堂内或大门,由会众和道士共同布置。然后,全体会员跟随道士于许仙神像前敬拜,由掌坛的练师写备并念诵《许祖师表格》念毕,将《许祖师表格》呈置许真君座前,接着念诵《朝仙进表玄科》,完成当天的科仪。

次日凌晨,道士和会众在许仙坛集合,四位道士率众人敬拜并作请神仪式。先是练师念诵《靖神文》,再由道士念包含全体会众名字的《助应簿》,以便许真君知晓哪些会众在朝拜,再予以赐福。接着道士又念一篇《疏文》,念毕再念《朝仙进表玄科》。请神仪式结束后,朝仙会的会员便背上绣有“万寿进香”的黄色香袋,由村庄出发,前往县城万寿宫拜谒许真君。“二香”高举朝仙旗,走在进香队列最前方。朝仙旗两边挂一对大红灯笼,正面绣有“高安县某某村某某朝仙会万寿进香”字样。紧随“二香”后的是背竹龙于胸前的“头香”。竹龙口衔一支香,一路上“头香”负责不断地换香,使之不熄。走在进香队伍中间的是道士、会众以及一支四人乐队。后面则是装有香纸、爆竹的推车。压队的是“三香”,主要负责逢山过桥时燃放爆竹和焚烧纸钱。在县城万寿宫朝拜结束后,朝仙队伍又赶往县东部长乐宫拜谒许真君,然后再前往西山玉隆万寿宫。进入西山万寿宫后,朝仙会先是在奉祀许真君的高明殿前跟同道士再作一套请神仪式,接着便各自分散入殿祭拜许真君,然后或以个人名义,或以香会名义捐香火钱,最后由道士在朝仙会宿处将竹龙安位,结束第二天的“进三宫”朝仙活动。第三天清晨,朝仙会的成员随道士在“竹龙”案前又作一遍“请神”仪式后,就开始回香返回村庄。返村后的下午,众人必须在“头香”家中的“许仙坛”前作“谢神”仪式。谢神完毕,“头香”将竹龙交到“二香”户家敬奉。晚上,又在“首香”家门外设“赈孤坛”,随同道士作一遍“朝仙赈孤”仪式,整个朝仙过程方告结束。<sup>[18]</sup>

从高安民众进香的程序来看,正是在广大香会组织的运作下,以西山万寿宫为中心的许真君信仰不

断与乡村社会的历史联为一体。但在两者相互作用的过程中,由道教分支的净明忠孝道演变而来的许真君信仰,仍然保留着较为鲜明的道教色彩。因此,在某种程度上说,以高安为代表的各地朝仙会的进香过程及其内涵,反映了宋明以来道教地方化的历史趋势,以及地方社会文化的创造过程。

综上所述,明清时期西山万寿宫虽因战乱几度衰败,但总体上还是不断得到发展。不仅宫殿规模不断扩大,经济实力也日益增强。更为重要的是,由于西山万寿宫在不同历史时期吸纳了不同的社会力量,因而在官方、士绅、商人以及民众等不同社会阶层共同作用下,其地位与性质发生了根本变化,即逐渐由里甲祭祀系统发展为跨地域的祭祀中心,成为各种利益集团认同的文化象征。西山万寿宫这一历史地位的形成,既是为数众多的、不同地域的香会组织积极参与西山万寿宫各项仪式活动的结果,又反过来促进了香会组织的不断发展。至清末民初,在江西广大城乡地区,出现了为数众多的、由不同方式构成的“朝仙会”。这些与地方社会联系密切的香会组织,不仅为当时的“朝仙”活动的延续提供了更为多元的载体,且成为今日西山万寿宫和朝仙活动复兴的内在动力。

#### 参考文献:

- [1]章文焕.万寿宫[M].北京:华夏出版社,2004;余悦.江西民俗文化叙论[M].北京:光明日报出版社,1991.
- [2]陈柏泉.江西风物志——新建道家名迹西山万寿宫[M].南昌:江西教育出版社,1985.
- [3]逍遥山万寿宫志[Z].光绪四年刊本.
- [4]重修玉隆宫鼎建玉皇阁碑记[A].逍遥山万寿宫志[Z].光绪四年刊本.
- [5]逍遥山万寿宫志[Z].宣统刊本.
- [6]护许祖南朝记[A].黄堂宫志[Z].道光刻本.
- [7]赵放.中国地方志民俗资料汇编:华东卷(中)[G].北京:书目文献出版社,1992.
- [8]南昌府志[Z].同治十年刊本.
- [9]周文英.江西文化[M].沈阳:辽宁教育出版社,1993.
- [10]万寿宫志[Z].宣统刊本.
- [11]光绪三十年重建西山万寿宫捐款碑[Z].西山万寿宫.
- [12]逍遥山万寿宫志[Z].道光重刊本.
- [13]新建、南昌、丰城各县捐款碑[Z].西山万寿宫.
- [14]重修西山万寿宫捐款碑[Z].西山万寿宫.
- [15]南昌县志[Z].民国刊本.
- [16]赣省陋俗[N].大公报,1904-08-20.
- [17]丰城通志稿[Z].民国刊本.
- [18]毛礼镁.高安信民朝谒江西福主许真君[J].未刊稿.

(责任编辑:戴利朝,黎芳)